

La Orquesta Barroca de Sevilla, bajo la dirección de Sergio Azzolini, abre el segundo fin de semana de FeMÀS con una doble cita y Vivaldi como protagonista

Ambos conciertos se celebrarán el jueves y el viernes a las 18:30 horas y el primero de ellos será transmitido vía streaming de forma abierta y gratuita.

El sábado 13, el violonchelista Nicolas Altstaedt interpretará la integral de las suites para cello de Bach; mientras que Artefactum presentará un programa basado en la obra de las 'Cantigas de Santa María' de Alfonso X El Sabio.

Cierra este primer fin de semana, el domingo 14 (12:00 horas), Enrike Solinís con un programa que se apoya en la transcripción de obras para laúd, con presencia de Bach y Haendel, entre otros autores, que también será transmitido vía streaming.

Los conciertos en streaming podrán seguirse a través del canal de YouTube del Festival, de la web y de su perfil en Facebook.

El FeMÀS, proyecto del Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla, comienza el segundo fin de semana de su 38 edición de la mano de la Orquesta Barroca de Sevilla (OBS). Bajo la dirección de Sergio Azzolini, la orquesta subirá al escenario del Espacio Turina en dos citas, el jueves 11 y el viernes 12 (18:30 horas), que tendrán como protagonista al compositor veneciano Antonio Vivaldi. El primero de ellos será transmitido en streaming de forma abierta y gratuita a través del [canal de YouTube](#) del Festival, de la [web](#) y de su [perfil en Facebook](#).



Estos, al igual que el resto de los conciertos programados, se desarrollarán con todas las medidas que requiere el actual contexto sanitario. Los aforos reducidos, el distanciamiento social, las ubicaciones estratégicas de localidades, la disposición de gel hidroalcohólico en cada uno de los espacios escénicos, el uso obligatorio de mascarilla o las entradas y salidas escalonadas, garantizan la seguridad tanto de los asistentes a los espectáculos como de los intérpretes, directores, técnicos y demás personal de sala. De este modo, “el Ayuntamiento de Sevilla continúa apostando por el concepto ‘cultura segura’ que viene practicando desde que se retomó la agenda cultural en junio del pasado año, así como por reactivar e impulsar el tejido económico local asociado a este sector”, ha destacado el delegado de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo, Antonio Muñoz.

‘Fue un día noble arce’, programa que trae al FeMÀS la OBS, invoca en su título al origen de la madera con la que se fabricaban los fagotes en el siglo XVIII, instrumento, después del violín, más utilizado por Vivaldi en sus conciertos como solista. Sobre el fagot recae el peso del programa, en el que también se dan cita otros compositores venecianos, siendo Sergio Azzolini uno de los mayores estudiosos del repertorio de conciertos para fagot de Vivaldi.

Con casi 25 años de trayectoria, la OBS se sitúa en el primer nivel de las agrupaciones españolas dedicadas a la interpretación de la música antigua con criterios historicistas. Varias figuras internacionales se han puesto al frente de la orquesta a lo largo de su trayectoria y, en esta ocasión, llega a FeMÀS con el fagotista Sergio Azzolini como director. En paralelo a su carrera como fagotista clásico, ha profundizado en la interpretación con instrumentos históricos. Como fagotista barroco, es requerido internacionalmente como director y solista por grupos y orquestas cuyo repertorio se centra en los siglos XVIII y XIX. Ha sido director artístico de la Kammerakademie Potsdam, desde 2013, centra parte de su trabajo en su propia orquesta, L’Onda Armonica.

Respecto a la OBS, además de la actividad que desarrolla en Sevilla a través de su temporada de conciertos, se ha presentado en escenarios nacionales (Auditorio Nacional, Teatro Real, Teatro Arriaga, Teatro de la Maestranza...) y europeos (Thüringer Bachwochen y Brühler Haydn Festival (Alemania), Salle Gaveau (París), Festival Baroque de Pontoise (Francia), etc.).



Entre otras distinciones otorgadas por medios de comunicación especializados, en el año 2011 le fue concedido el Premio Nacional de Música otorgado por el Ministerio de Cultura de España. Asimismo, ha obtenido el Premio Manuel de Falla 2010, el Premio FestClásica 2011 y una Distinción Honorífica del Ayuntamiento de Sevilla.

Suites para cello solo de Bach

En la jornada del sábado 13 llegará el turno de uno de los músicos más demandados y versátiles de la actualidad. El violonchelista franco-alemán Nicolas Altstaedt interpretará en el escenario del Espacio Turina (11:00 horas) la integral de las suites para cello de Bach, compuestas por el alemán durante su estancia en la corte de Cothën como maestro de capilla del príncipe Leopold.

Como solista, director de orquesta y director artístico, las interpretaciones de Nicolas Altstaedt cautivan al público con un repertorio que abarca desde la música antigua hasta la contemporánea. Ganador del Premio Credit Suisse Young Artist en 2010, debutó con gran éxito con la Orquesta Filarmónica de Viena dirigida por Gustavo Dudamel en el Festival de Lucerna. Desde entonces, ha actuado en todo el mundo y ha ejercido como director artístico de varios festivales y formaciones.

También el sábado, pero en el Espacio Santa Clara (18:30 horas), Artefactum rendirá su propio homenaje al 800 aniversario del nacimiento de Alfonso X El Sabio con la propuesta de un programa basado en sus 'Cantigas de Santa María'. En 'Ego Rex', que así se titula, la formación repasará parte de este cancionero del siglo XIII dedicado a las alabanzas de María y a la proclamación de sus prodigios, en el que la cultura, la religión, la mentalidad de la época y las vicisitudes de la vida del rey quedaron plasmadas.

Desde 1994, año de su fundación, Artefactum se ha convertido en uno de los grupos más representativos de la música medieval en España. En los últimos años, se ha presentado en Japón (Tokio y Hamamatsu) y en Australia, donde realizó una gira de conciertos en marzo de 2020, siendo en único representante nacional seleccionado por el prestigioso Festival Internacional Womadelaide.



Recientemente, ha participado en la Semana de Música Antigua de Estella y en el Festival de Música Antigua de Gijón.

Enrike Solinís también vía streaming

La programación de este primer fin de semana del FeMÀS finalizará con la actuación de Enrike Solinís en el Espacio Turina, el domingo a las 12:00 horas, que también será transmitida vía streaming de forma abierta y gratuita mediante el [canal de YouTube](#) del Festival, la [web](#) y su [perfil en Facebook](#). A través del programa 'Ars Lachrimae', el músico dirige su mirada a Johann Sebastian Bach y a otros compositores (Georg Friedrich Haendel, Johann Jakob Froberger y Dietrich Buxtehude) para presentar una serie de piezas transcritas para laúd.

Fundador y director del Euskal Barrokensemble, ha recorrido con la formación algunas de las salas más importantes de Europa y América. Además, como solista y continuista, Solinís ha sido invitado en prestigiosas formaciones musicales antiguas, a lo que se suma su labor como compositor e intérprete de música para películas, como 'Jota de Saura' (2016) o 'La trinchera infinita' (2020).

Bajo el lema 'Omnia Vincit Musica' (La música todo lo vence), la 38 edición del FeMÀS continúa ofreciendo una programación tan atractiva como sólida, conformada por un total de 27 espectáculos que vuelven a buscar el acercamiento de la música histórica al público de la ciudad a través de la interpretación musical de primeras figuras de prestigio internacional.

Así, su programación viene a sumarse al calendario de actividades culturales que celebra la ciudad, con una variada oferta caracterizada por la multitud de disciplinas artísticas y la amplitud de público al que se dirige. Y lo hace en espacios patrimoniales y culturales que son parte destacada de la vida cultural de Sevilla, como el Espacio Turina, el Espacio Santa Clara, el Teatro Alameda o el Teatro de la Maestranza, referentes nacionales e internacionales sus respectivas disciplinas.

Venta de localidades

Las entradas pueden adquirirse a través de varias vías, primando la venta online, que se puede realizar a través de la página web de FeMÀS (www.femas.es), la del



ICAS (www.icas-sevilla.org) y la del Teatro de la Maestranza (www.teatrodelamaestranza.es) para el concierto del 27 de marzo.

Asimismo, se pueden comprar en las taquillas del Teatro Lope de Vega, sito en la avenida de María Luisa s/n de Sevilla, de miércoles a domingo en horario de 10:00 a 14:00 horas (excepto el concierto del día 27 cuyas entradas deberán adquirirse en las taquillas del Teatro de la Maestranza).

Los precios de las entradas oscilan entre los 10 euros de la Butaca Paraíso del Espacio Turina hasta los 75 euros de la Butaca de Patio del Teatro de la Maestranza.

Por la compra de un mínimo de 20 entradas para un espectáculo, se aplicará un descuento del 20% en el precio, excepto para el concierto que tendrá lugar en el Teatro de la Maestranza, que se aplicará un descuento del 10%.

El XXXVIII Festival de Música Antigua de Sevilla, proyecto del Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla, cuenta con la coproducción/colaboración del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), unidad del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), en seis de los conciertos programados esta edición; y con la colaboración de TUSSAM en la difusión en buses y metrocentro de Sevilla.

Jueves 11 y Viernes 12 de marzo de 2021

18:30 Espacio Turina

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA & SERGIO AZZOLINI

Fue un día noble arce

Precio localidades: 20 € y 10 €

*El concierto del jueves 11 será transmitido vía streaming.

Sábado 13 de marzo de 2021

11:00 Espacio Turina

NICOLAS ALTSTAEDT

Suites para violonchelo solo

Precio localidades: 20 € y 10 €



Sábado 13 de marzo de 2021

18:30 Espacio Santa Clara

ARTEFACTUM

Ego Rex

Precio único: 20 €

Domingo 14 de marzo de 2021

12:00 Espacio Turina

ENRIKE SOLINÍS

Ars Lachrimae

Precio localidades: 20 € y 10 €

*Concierto transmitido vía streaming.

